

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
Факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2022 г., протокол №12/243

Председатель  /Н.С. Сафронов/  
(подпись)

«20» мая 2022 г.  /Зав. кафедрой дизайна и  
искусства интерьера факультета  
культуры и искусства  
Е.Л. Сидантьева (по доверенности  
№ 2644/08 от 13.09.2021г.)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Профессиональный электив. Техника и технология звукозаписи</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>3</b>

Направление (специальность): **53.03.02 Дирижирование (бакалавриат)**  
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2022 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Селифонова Ю.В.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>Канд. искусствоведения, доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>	
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	
 (подпись)	И.В. Арябкина/ (ФИО)
« 20 » 05	2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «Профессиональный электив. Техника и технология звукозаписи» ориентирована на формирование мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах; создание социально-культурных условий реализации обучающимися различных подходов в профессиональной деятельности

**Задачи** курса - способствование формированию музыкальной культуры будущих исполнителей; расширение круга интересов обучающихся в области истории вокального искусства и музыкально-театральной деятельности в соответствии с задачами его саморазвития.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс входит в Часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», устанавливаемой вузом.

Дисциплина читается в 5 семестре 3 курса студентам очной формы обучения. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин:

- Народное музыкальное творчество
- История музыки (зарубежной, отечественной)
- Дирижирование
- Хоровой класс
- Учебная практика (проектная деятельность)

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

- уметь анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

- владеть навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы в рамках изучения последующих дисциплин учебного плана:

- Оперная драматургия
- Массовая музыкальная культура
- Практика (работа с хором)
- Профессиональный электив. Основы сведения и мастеринга

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

История хоровой музыки  
Музыка второй половины XX – начала XXI вв.  
Преддипломная практика  
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы  
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-9</b> Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления музыкально-сценической постановки	<b>ИД-1пк</b> Знать основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества <b>ИД-2пк</b> Уметь объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку <b>ИД-3пк</b> Владеть организационными навыками
<b>ПК-4</b> Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению	<b>ИД-1пк4</b> Знать значительный хоровой репертуар; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; специфику работы на различных сценических площадках. <b>ИД-2пк4</b> Уметь формировать идею просветительских концертных мероприятий; формировать репетиционный и концертный процесс; правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д. <b>ИД-3пк4</b> Владеть методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		5	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36	36	
Аудиторные занятия:	36	36	
• лекции	36	36	
• семинары и практические занятия	-	-	
• лабораторные работы, практикумы	-	-	
Самостоятельная работа	36	36	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация	
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет	
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Форма обучения – *очная*

Название разделов и тем		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<b>Раздел I.</b> <b>Художественные особенности эстрадного искусства</b> <i>Тема 1. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.</i>	4	2				2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<i>Тема 2. Специфика режиссуры эстрады.</i>	4	2				2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<i>Тема 3. Сценическое действие в эстрадном представлении.</i>	6	2				4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<b>Раздел II.</b> <b>Синтетическая природа эстрады</b> <i>Тема 4. Многообразие форм эстрады.</i>	4	2				2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<i>Тема 5. Сущностная природа и выразительные средства эстрады.</i>	4	2				2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<i>Тема 6. Экцентрика и буффонада, трюк.</i>	4	2				2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<i>Тема 7. Законы комического и зрительского восприятия.</i>	4	2				2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<b>Раздел III. Освоение профессиональных навыков создания</b>	6	4				2	устный опрос, самостоятельная контрольная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

<b>эстрадного номера и целостного эстрадного представления</b> <i>Тема 8. Основы построения микро-драматургии номера.</i>							работа, презентация
<i>Тема 9. Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.)</i>	6	2				4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<i>Тема 10. Пародия на эстраде.</i>	4	2				2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<i>Тема 11. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.</i>	4	2				2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<i>Тема 12. Искусство конференса и конференсье.</i>	4	2				2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<b>Раздел IV. Режиссура театрализованного концерта</b> <i>Тема 13. Особенности режиссуры театрализованного концерта.</i>	6	2				4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<i>Тема 14. Работа по разработке сценария и режиссерского постановочного плана театрализованного концерта</i>	6	4				2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<i>Тема 15. Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта.</i>	6	4				2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>				<b>36</b>	
---------------	-----------	-----------	--	--	--	-----------	--

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел I. Художественные особенности эстрадного искусства

#### *Тема 1. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.*

Лекция № 1. Истоки эстрадных жанров – народное творчество – национальный фольклорный пласт. Первый эстрадный опыт – V в. до н.э. Античный театр. Софрон и его сын Ксенарх. «Поэтика» Аристотеля «О первом творце пародии» – Гегемоне Фососец. «Республика» Платона об иллюзионе. Средневековый театр. Жанры средневекового театра. Русский народный театр: балаган, петрушка, вертеп, раек.

Практическое занятие № 1. Наследие выдающихся мастеров: Яхонтов, Смирнов-Сокольский, Утесов, Райкин, Ю. Никулин.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

#### *Тема 2. Специфика режиссуры эстрады.*


Лекция № 2. Эстрадное искусство объединяет разрозненные жанровые разновидности, общность которых заключается в легкой приспособляемости к различным условиям публичной демонстрации, в кратковременности действия, в концентрированности его художественных выразительных средств, содействующей яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя, а в области жанров, связанных с живым словом, – в злободневности, острой общественно-политической актуальностью затрагиваемых тем, в преобладании элементов юмора, сатиры и публицистики. Основой эстрады является номер. Режиссер создает номера, корректирует, приводит в соответствие с общим замыслом, а затем объединяет в эстрадное представление

Практическое занятие № 2. Кроссворд имен знаменитых артистов эстрадного жанра.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

#### *Тема 3. Сценическое действие в эстрадном представлении.*

Лекция № 3. Действие как основной материал эстрадного представления. Специфика и признак отличающее одно искусство от другого. Материал, который использует режиссер для создания художественных образов. Выражение действия в непрерывной человеческой речи, движений, эмоциональном воздействии актерской игры.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Практическое занятие № 3. Просмотр видеоматериалов известных артистов эстрады.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

## **Раздел II. Синтетическая природа эстрады**

### *Тема 4. Многообразие форм эстрады.*

Лекция № 4. Основные формы эстрадных представлений и концертов. Концертная программа («сборный концерт»). Каждая концертная программа выстраивается режиссером по драматургической конструкции, общей для видов зрелищных искусств: экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка. Поиск драматургических «ходов». Концерт народного творчества, детский концерт. Концерты народного творчества, построенные на подлинно фольклорной основе, имеют большое значение в эстетическом воспитании. Жанровое чередование песенного и танцевального народного материала, оркестр народных инструментов и его использование в общем решении концертного представления, место и действие функции текстового материала, возможности театрализации – вот исходная позиция для создания концертного представления на основе народного творчества. Определение главной мысли концерта, его сверхзадачи, сквозного действия, общего художественного решения. Эстрадные представления для детей, дифференциация возрастных групп детской аудитории. Основы воспитывающей миссии детской эстрады, Н. И. Сац. О разнообразии тематики номеров и жанров. Разновидности эстрадных спектаклей для детей – театрализованное новогоднее представление. Моно-концерт. Поиски творческого решения моноспектакля. Корифеи русского театра в утверждении моноспектаклей М.С. Щепкин, П.М. Садовский, И.Ф. Горбунов, И Андроников. История и становление чтецкого жанра. Творчество В.Н. Яхонтова. Поэтические вечера В. Маяковского. Ревю – феерия. Камерное ревю. Принцип построения ревю, его сюжет, его «ход», логика подачи номеров различных жанров, возможности соединения патетического и комического. Различие ревю-феерии и камерного ревю. Их основные компоненты, сценическое решение. Гала концерт. Специфика создания гала концерта. Стилль. Своеобразие. Выбор выразительных средств. Шоу – программы. Специфика создания шоу программ.

Практическое занятие № 4. Подготовить сообщение на тему «Виды театрально-зрелищной эстрады».

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

### *Тема 5. Сущностная природа и выразительные средства эстрады.*



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Лекция № 5. Юмор и сатира, маска и характер. Отличие от сатиры исходная точка юмора – оптимистический взгляд на жизнь, радостное мироощущение. Сатира – оружие чрезвычайно действенное. Она должна строиться на глубокой идейной основе, имея ясный смысл и острый прицел. Проблемы выявления позитивного начала в сатирической теме. М.Е. Салтыков-Щедрин о сатире. Идейная платформа сатирика Н.Г. Смирнова – Сокольского. Политическая сатира. Поиски позитивной позиции в сатире – творчество А.Райкина. Один из действенных его приемов – маска. Маска и характер всегда находились в противоречии. Маска неподвижна, а характер – в динамике, в развитии. Взятая А. Райкиным за основу, превосходная степень комического преувеличения, предельно сконцентрированного в тесных рамках эстрадного номера – тот путь, которым идет артист к созданию социальных характеров, доведенных до гротеска. Практическое занятие № 5. Определить тему, жанр, характер эстрадного номера для последующей работы. (подобрать из источников, сочинить) 1-2 примера использования в эстрадных программах следующих приемов: реприза, шутка, каламбур, анекдот.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

*Тема 6. Эксцентрика и буффонада, трюк.*

Лекция № 6. Соприкосновение эстрады с цирком. Основные положения эксцентрики: сатирическое отношение к общепринятому, «стремление вывернуть все наизнанку», алогизм. Понятия трюка, его действенная сила. Чаплинская эксцентрика.

Практическое занятие № 6. Этюд. Выход на трюк.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

*Тема 7. Законы комического и зрительского восприятия.*

Лекция № 7. Говоря о взаимодействии комического в искусстве и комического в жизни, важно помнить, что комическое в действительности «порождается общественными противоречиями». Комическое в искусстве есть результат их осмысления и отображения. Истоки комического в искусстве современной эстрады. Приемы остроумия сегодня классифицированы так: доведение до абсурда (гипербола, эвфемизм), ложное противопоставление, парадокс, остроумие нелепости, повторение как прием остроумия, смешение стилей (смешение речевых стилей, несоответствие стиля и содержания), намек, двойное истолкование (игра слов, двусмысленность), ирония и т.д. Законы комического и зрительского восприятия.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Практическое занятие № 7. Определить приемы комического, которые писатели сатирики использовали в своих произведениях (2-3 примера): Вариант 1. М. Жванецкий  
Вариант 2. М. Задорнов  
Вариант 3. А. Альтов.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

### **Раздел III. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления**

*Тема 8. Основы построения микро-драматургии номера.*

Лекция № 8. Драматургическое произведение может быть воплощено на эстраде через художественные образы, определяемые: а) идейными, стилевыми и жанровыми особенностями произведения, созданного данным автором для данных исполнителей; б) режиссерской трактовкой; в) индивидуальностью актера-исполнителя. Режиссер должен ощущать природу драматургического конфликта, особенности развития эстрадных образов, уметь работать с автором.

Практическое занятие № 8. Подобрать материал для эстрадного номера по видам и жанрам (по выбору обучающегося): сценка, монолог, буриме, конференс, музыкальный номер, пантомима или пластический этюд, номер оригинального жанра.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

*Тема 9. Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.)*

Лекция № 9. Композиционное построение музыкальных этюдов. Этюды разрабатываются исходя из характера музыки и действия, в ней заложенного. В первом этапе отбирается материал, в нем – яркие образы, сюжет, ясная и простая драматургия. Во втором этапе – перевод музыкального словесного образа в зрительный образ. Решается атмосфера, предлагаемые обстоятельства. Далее: определение смысла, сверхзадачи, сквозного действия, поиски музыкально-словесной выразительности, мизансцен.

Практическое занятие № 9. Работа над созданием «зримой песни».

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

*Тема 10. Пародия на эстраде.*

Лекция № 10. Тожественные принципы пародии эстрадной и пародии литературной. Их общая структура: а) дружеский шарж или шуточная пародия; б) сатирическая пародия. Приемы пародирования – нахождение какой-либо смешной черты объекта пародии, гиперболизации этой черты, доведение до гротеска. Прием комического несоответствия. Пародия – искусство «второго отражения» действительности и при

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

подходе к этому жанру необходимо изучать характерные преломления и «искажения» пародируемого объекта.

Практическое занятие № 10. Изучение творчества артистов пародийного жанра: И.Гурко, Вл.Хенкин, А.Матов, танцовщик Икара (Барabanов Н). Анализ спектакля Театра кукол под руководством С.Образцова – «Обыкновенный концерт».

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

*Тема 11. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.*

Лекция № 11. Оригинальный жанр объединяет несколько жанров – пантомиму, жонглирование, физкультурно-акробатические номера, манипуляции и иллюзии, клоунаду, музыкальную эксцентрику, эквилибристику. Предлагается практическое освоение элементов классической пантомимы – простейшие упражнения на органическое действие в жанре пантомимы, музыкально- ритмические упражнения, изменение характера действия при изменении музыки. Осваивают построение драматургического действия средствами пантомимы. В этюдах могут присутствовать элементы иллюзионного жанра и жонглирования. Приемы буффонады и эксцентрики, трюки, возможность их применения, «клоунская реприза» и «клоунская пауза». Изучение творчества практиков эстрады, театра и кино: Дебюро, Чаплина, Мей – Ланьфана, Луи Барро, Марсея Марсо. Роль музыки в пантомиме. Темпо-ритм – фундаментальная основа актерской техники в этом жанре.

Практическое занятие № 11. Творчество практиков эстрады, театра и кино: Дебюро, Чаплина, Мей – Ланьфана, Луи Барро, Марсея Марсо.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

*Тема 12. Искусство конферанса и конферансье.*

Лекция № 12. Искусство конферанса имеет точную дату рождения в России – 1910 год. Именно в этом году на авансцене театра – кабаре «Летучая мышь» появилась новая фигура для эстрадных представлений – Никита Федорович Балиев, артист МХТ, первый конферансье. У конферанса давние корни. Балаганный дед, который не только зазывал на представление, но и был соединяющим звеном между зрителями и сценой. Конферанс возник из «капустника», шутки и провел свою юность в театрах – кабаре. КОНФЕРАНСЬЕ – (франц. «докладчик», «лектор») – артист эстрады, объявляющий номера и выступающий перед публикой между номерами эстрадного концерта). НАЗНАЧЕНИЕ КОНФЕРАНСА: 1). Объединить разрозненные, разнохарактерные номера программы в единое целое. 2). Помочь аудитории понять и оценить исполнение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

отдельных номеров. 3). Установить живое общение между артистами и зрительным залом. 4). Дать между номерами необходимую разрядку вниманию зрителя. 5). Заполнять паузы, которые возникают на протяжении концерта.

ЭЛЕМЕНТЫ КОНФЕРАНСА: 1. вступление. 2. деловые анонсы. 3. шутки, репризы. 4. собственный номер. 5. окончание концерта и концерта.

Практическое занятие № 12. Законы построения концерта. Психология жанра. Изучение творчества знаменитых концертмейстеров: Н.Ф. Балиев, Н.П. Смирнов-Сокольский, М.Н. Гаркави, Б.С. Брунов, С.И. Бэлза, Эдуард Апломбов. Самостоятельная работа. Работа с литературой.

#### **Раздел IV. Режиссура театрализованного концерта**

##### *Тема 13. Особенности режиссуры театрализованного концерта.*

Лекция № 13. Отличительные особенности театрализованного концерта. Театрализованный концерт – всегда тематический по своей основе. Особенности режиссуры построения театрализованного концерта. Определение главной мысли концерта, его сверхзадачи, сквозного действия, общего художественного решения.

Практическое занятие № 13. Составить смету расходов режиссерско-постановочной группы. Разработать партитуру музыкального оформления театрализованного концерта.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

##### *Тема 14. Работа по разработке сценария и режиссерского постановочного плана театрализованного концерта*


Лекция № 14. Работа режиссера над материалами сценария. Формирование режиссерского замысла и разработка постановочного плана. Каждая концертная программа выстраивается режиссером по драматургической конструкции, общей для видов зрелищных искусств: экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка. Поиск драматургических «ходов».

Практическое занятие № 14. Разработать режиссерско-постановочный план эстрадной программы.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

##### *Тема 15. Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта.*

Лекция № 15. Организация репетиционного процесса: составление графиков репетиции отдельных эпизодов и номеров; режиссерская работа с ведущими и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

отдельными исполнителями; репетиция на сценической площадке. Монтажный метод в процессе постановки театрализованного концерта. Прогоны и прокаты отдельных действий и номеров. Организация генеральной репетиции.

Практическое занятие № 15. Составить графики репетиции отдельных эпизодов и номеров.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

### **ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

#### **Тематика устного опроса:**

1. Искусство эстрады в России до 1917 года.
2. Русская советская эстрада 20-40 годов XX в.
3. Русская советская эстрада в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы.
4. Современное эстрадное искусство. Шоу-бизнес и его влияние на состояние современной эстрады. Жанры эстрадного искусства. Виды эстрадных программ и их особенности.
5. Особенности эстрадной режиссуры.
6. Выразительные средства режиссуры эстрадной программы.
7. Работа режиссера над эстрадным номером.
8. Режиссерский замысел эстрадной программы и его воплощение.
9. Создание режиссером эстрадной программы.
10. Организационно-творческая работа режиссера по созданию эстрадной программы.
11. Театрализация как особый режиссерский прием.
12. Отличительные особенности театрализованного концерта.
13. Особенности режиссуры эстрадного представления.
14. Виды эстрадных представлений.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

15. Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: слово на эстраде.
16. Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: песня на эстраде.
17. Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: эстрадный танец.
18. Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: оригинальный жанр.
19. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.
20. Режиссерский замысел праздничного концерта.
21. Идеино-тематическая основа концерта.
22. Композиционное построение тематического концерта.
23. Темпо - ритм концерта.
24. Отбор номеров и формирование тематических «блоков».
25. Ведущие концерта, их роль в организации сквозного действия.
26. Сквозной режиссерский ход.
27. Выразительные средства в театрализованном концерте.
28. Режиссерско-постановочные приемы синтеза документального и художественного материала в формировании и постановке эпизода.
29. Приемы монтажа как способы организации сценического действия.

**Формирование режиссерского замысла и разработка постановочного плана:**

1. Эстрадного номера.
2. Простого сборного концерта.
3. Театрализованного концерта.
4. Тематического концерта.
5. Юбилейного концерта.
6. Праздничного концерта.
7. Эстрадного представления, в котором организующим элементом построения сценария является место действия.
8. Эстрадного представления, где в роли организующего элемента выступает то или иное событие или ситуация.
9. Сюжетного эстрадного представления (обозрения, ревю).
10. Принципы построения программ эстрадных театров.

**Тематика презентаций:**

1. Специфика эстрадного искусства.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

2. Особенности драматургии в искусстве эстрады.
3. Комическое в эстрадной драматургии.
4. Гэг и реприза.
5. Значение драматургии в эстрадном номере.
6. Общие требования к драматургии эстрадного номера.
7. Структурные элементы драматургии номера.
8. Драматургическая разработка вокально-эстрадного номера.
9. Простой сборный эстрадный концерт.
10. Театрализованный эстрадный концерт.
11. Тематический эстрадный концерт.
12. Сценарии для телевизионной эстрады.
13. Проблемы ведения больших шоу-программ.

#### **Тематика контрольных работ:**

##### **Контрольная работа №1.**

*Вариант 1.* 1. Художественные особенности эстрадного искусства. 2. Составить игровую программу по заданию педагога.

*Вариант 2.* 1. Основные этапы развития русской и мировой эстрады. 2. Составить игровую программу по заданию педагога.

*Вариант 3.* 1. Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства. 2. Составить игровую программу по заданию педагога.

*Вариант 4.* 1. Синтетическая природа эстрады. 2. Составить игровую программу по заданию педагога.


*Вариант 5.* 1. Специфика режиссуры эстрады. 2. Составить игровую программу по заданию педагога.

*Вариант 6.* 1. Жанры эстрады. 2. Составить игровую программу по заданию педагога.

*Вариант 7.* 1. Многообразие форм эстрады. 2. Составить игровую программу по заданию педагога.

*Вариант 8.* 1. Сущностная природа и выразительные средства эстрады. 2. Составить игровую программу по заданию педагога.

*Вариант 9.* 1. Феномен режиссуры эстрады. 2. Составить игровую программу по заданию педагога.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

*Вариант 10.* 1. Моно - концерт. Поиски творческого решения моно - спектакля. 2. Составить игровую программу по заданию педагога.

### **Контрольная работа № 2**

*Вариант 1.* 1. Эксцентрика и буффонада, трюк. 2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

*Вариант 2.* 1. Законы комического и зрительского восприятия. 2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

*Вариант 3.* 1. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления. 2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

*Вариант 4.* 1. Основы построения микро-драматургии номера. 2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

*Вариант 5.* 1. Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.). 2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

*Вариант 6.* 1. Пародия на эстраде. 2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

*Вариант 7.* 1. Песня на эстраде. Эстрадный танец. 2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

*Вариант 8.* 1. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады. 2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.


*Вариант 9.* 1. Гала концерт. Специфика создания гала концерта. 2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

*Вариант 10.* 1. Специфика создания гала концерта. 2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Пути развития театральной эстрады.
2. Эстрадный театр (кафе-концерты, театры кабаре, кафе-театры).
3. Театры миниатюр.
4. Лучшие исполнители отечественной эстрады.
5. Номер – основа эстрадного искусства.
6. Эстрадное искусство на современном этапе.
7. Развлекательность в искусстве эстрады.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


8. Эстрадный номер и его особенности, виды и жанры номеров.
9. Взаимодействие различных видов эстрадного искусства в номере.
10. Концертное творчество и его особенности.
11. Роды, жанры и формы концертного творчества.
12. Концертная программа, принципы составления программы.
13. Формы концертов.
14. Особенности творчества актера эстрады.
15. Комплекс требований к эстраднему исполнителю.
16. Роль и образ на эстраде.
17. Виды, формы, приемы комического. Понятие «сатира», «юмор», «ирония», «абсурд».
18. Сценическая миниатюра.
19. «Зримая песня».
20. Иносказательные выразительные средства в эстрадном номере.
21. Творчество конферансье. Качества необходимые конферансье.
22. Роль и образ на эстраде.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел I.</b> <b>Художественные особенности эстрадного искусства</b> <i>Тема 1. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.</i>	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета, подготовка презентации	2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<i>Тема 2. Специфика режиссуры эстрады.</i>	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к	2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	сдаче зачета, подготовка презентации		
<i>Тема 3. Сценическое действие в эстрадном представлении.</i>	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета, подготовка презентации	4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<b>Раздел II. Синтетическая природа эстрады</b> <i>Тема 4. Многообразие форм эстрады.</i>	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета, подготовка презентации	2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<i>Тема 5. Сущностная природа и выразительные средства эстрады.</i>	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета, подготовка презентации	2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<i>Тема 6. Экцентрика и буффонада, трюк.</i>	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета, подготовка презентации	2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<i>Тема 7. Законы комического и зрительского восприятия.</i>	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета, подготовка презентации	2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<b>Раздел III. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления</b> <i>Тема 8. Основы построения микро-драматургии номера.</i>	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета, подготовка презентации	2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

<i>Тема 9. Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.)</i>	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета, подготовка презентации	4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<i>Тема 10. Пародия на эстраде.</i>	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета, подготовка презентации	2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<i>Тема 11. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.</i>	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета, подготовка презентации	2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<i>Тема 12. Искусство конференса и конференсье.</i>	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета, подготовка презентации	2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<b>Раздел IV. Режиссура театрализованного концерта</b> <i>Тема 13. Особенности режиссуры театрализованного концерта.</i>	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета, подготовка презентации	4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<i>Тема 14. Работа по разработке сценария и режиссерского постановочного плана театрализованного концерта</i>	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета, подготовка презентации	2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация
<i>Тема 15. Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта.</i>	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета, подготовка презентации	2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, презентация

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная:

1. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497075>
2. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ. Теория и методика организации зрелищного досуга : учебник для вузов / Н. А. Опарина. - Москва : ВЛАДОС, 2020. - 247 с. - ISBN 978-5-00136-127-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785001361275.html>

#### Дополнительная:

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений. Часть 1 : хрестоматия / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 206 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22076.html>
  2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491816>
  3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491692>
  4. Режиссура культурно-досуговых программ: мастерство ведущего : учебное пособие / составитель В. В. Медведенко. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 127 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217592>
- Фрумкин, Г. М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие для вузов / Г. М. Фрумкин. - Москва : Академический Проект, 2020. - 137 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2652-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126520.html>


#### Учебно-методическая:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. Селифонова Ю. В. Профессиональный электив. Техника и технология звукозаписи : методические рекомендации для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование / Ю. В. Селифонова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2023. - 8 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/15206> . - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

*И. И. Бибишоткина* / *Шелехова И. Н.* / *22.04.2024*  
 Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. - Москва, [2022]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. - Санкт-Петербург, [2022]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. - Москва, [2022]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. - Москва, [2022]. - URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2022]. - URL: <https://нэб.рф>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. - URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Изображение : электронные.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . - URL: <http://window.edu.ru/>. - Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

*зам. на. зедт*      *Ключков В. В.*      *[Подпись]*      *03.06.2022*  
 Должность сотрудника УИТиТ      ФИО      подпись      дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

**Разработчик**

  
(подпись)

**доцент**

(должность)

**Ю.В. Селифонова**

(ФИО)